

# U-TOPIE

THÉÂTRE MUSICAL POPULAIRE

Travail avec les scolaires



# U-TOPIE

THÉÂTRE MUSICAL POPULAIRE

Ce spectacle, en cours de création actuellement, se veut une fête. Nous souhaitons le présenter notamment aux jeunes (Lycée et Collège). En soirée, lorsque cela est possible, ou lors de représentations scolaires.

Le travail de notre compagnie, par la mixité des formes artistiques qu'il se plait à mêler et par un rythme enlevé, est propre à donner aux jeunes le goût du théâtre (du moins notre expérience passée en témoigne). Si le fond est tragique, si le propos veut faire sens, la forme manie l'humour, la musique, la chanson, un jeu théâtral très vif qui rappelle parfois le rythme endiablé des *cartoons*...

Il ne pouvait d'ailleurs s'agir que de fête, de chanson et de drame, puisqu'il est, avec U-TOPIE, question de révolution.

## Printemps 1871, la Commune de Paris

La France vient de rendre les armes à la Prusse. Tout le pays est en ébullition ; dans les grandes villes, la misère et le sentiment de trahison par la bourgeoisie au pouvoir, pousse le peuple à la révolte.

Dans ce Paris révolutionnaire, une jeune fille bourgeoise a été recueillie par une communarde. Abandonnée, traumatisée, elle est en décalage avec la réalité. Elle semble même cohabiter avec d'étranges personnages tout droits sortis de son imagination. Entourée par le peuple qui, prenant le pouvoir à Paris, veut réécrire l'Histoire sur une page blanche, (*Du passé faisons table rase !*) la jeune fille tente à travers le monde imaginaire qu'elle construit de changer sa propre histoire. Comme les communards qui sont pris entre leur rêve de révolution pacifique et la cruelle réalité d'une guerre de classe, la jeune fille devra choisir entre réel et imaginaire.

( . . . )



(. . .)

La Commune est-elle une utopie ? Et qu'est-ce qu'une utopie ?...

La Commune de Paris est un évènement fondateur de l'Histoire moderne de la France. Elle résonne aujourd'hui encore par son ambition de changer le monde, alors que le glas des idéologies et des utopies semble avoir sonné sur notre siècle. C'est aussi une épopée formidable, par son ambition d'un monde d'égalité et de justice, et par son *jusqu'au-boutisme*.

Sur scène, deux musiciens, cinq comédien-nes/chanteurs-euses, et quinze choristes. La musique (originale) accompagne le spectacle à la manière d'une B.O. de film et les chansons tissent des liens étroits avec le texte. Dans l'aventure de la Commune, la chanson a une place primordiale, elle transmet les informations, fait office de propagande, mobilise et rassemble. Elles vont jusqu'à marquer leur temps et traverser les siècles... Certaines se trouvent dans ce spectacle, côtoyant nos compositions originales.

L'idée est de questionner notre temps : qu'en est-il de notre espoir d'un monde meilleur ? Est-il vain, irréaliste ? En explorant ce pan méconnu de notre Histoire, notamment par les jeunes, et en rappelant les enjeux et les résonances, comment comprenons-nous notre propre époque ? A travers le chant, le rire et même la métaphore onirique, des questions se posent à tous.

(. . .)



( . . . )

**N**ous tenons particulièrement à présenter ce spectacle aux jeunes, à l'ouvrir à leurs regards, à s'interroger ensemble sur les questions de l'utopie, du collectif, de l'égalité, de la justice et de la liberté...

**O**utre les représentations scolaires, nous souhaitons proposer (dans la limite de nos disponibilités) un travail en amont et/ou en aval avec les classes.

**L**a compagnie mettra à disposition des établissements le souhaitant des références bibliographiques et des axes de travail pour mobiliser les élèves avant qu'ils n'assistent au spectacle. Le contexte historique, les valeurs morales et sociales, les interrogations que pointent U-TOPIE pourront ainsi être abordées par les enseignants et leurs élèves au cours de l'année.

**L**'équipe artistique est également ouverte à des rencontres avec les jeunes en marge des représentations. Le metteur en scène, et même parfois les comédiens et musiciens, pourront se déplacer dans l'établissement à la rencontre des élèves, ou à l'inverse les élèves pourront assister à une répétition et échanger avec les artistes.

**À** la fin du spectacle, les classes auront la possibilité de rencontrer l'équipe artistique avec qui ils pourront échanger leurs impressions, leurs ressentis et à qui ils pourront poser leurs questions.

**C**e ne sont que quelques propositions, rien n'est figé et tout est encore à imaginer avec vous...

( . . . )





## Références bibliographiques

Parmi les nombreux ouvrages relatant des événements de la Commune de Paris, voici quelques premières références :

- **Le canon fraternité** de Jean-Pierre Chabrol, Ed Omnibus (lycée)
- **Les amants de la Commune** de Marc Viellard, Ed Le temps des cerises (lycée)
- **Le cri du peuple**, de Vautrain et Tardi, Ed Casterman (lycée-collège)
- **Les lumières du matin** de Robert Bigot, Ed Actes sud junior (collège)
- **La Commune (Paris, 1871)** de Peter Watkins, Dvd Doriane Films (lycée)

## Les axes de travail à envisager

- Qu'est ce qu'une utopie ? Interprétations en positif et négatif.
- Les grands artistes de l'époque (Victor Hugo, Gustave Courbet, Gustave Flaubert, Georges Sand, Arthur Rimbaud) et leurs rapports avec la Commune.
- De quel(s) autre(s) événement(s) peut-on rapprocher la Commune ?
- Le collectif peut-il triompher, ou est-ce une utopie ?
- La guerre de 1870, germe des grandes tragédies du 20ème siècle.
- La vie en 1870-1871 (comment les élèves se représentent cette époque qui peut leur paraître si lointaine).

**N**ous espérons vous rencontrer, avec vos élèves lors d'une de nos représentations.

**DATES : Tout Public**  
21 au 23 avril  
à 20h30

**Séance Scolaire**  
Jeudi 23 avril à 14h30

**LIEU :** L'heure bleue  
Rue Jean Vilar à  
St Martin d'Hères

**PUBLIC :** Groupe à partir du  
collège

**PRIX :** 5 / 6,50 euros

**RÉSERVATION :** Agnès Villard  
04 76 54 21 58

