

U-TOPIE

THÉÂTRE MUSICAL POPULAIRE

Présentation du Choeur



U-TOPIE

THÉÂTRE MUSICAL POPULAIRE

A l'attention des Choeurs d'U-TOPIE

La nouvelle création du Vox International Théâtre se veut une fête. Si le fond est tragique, si le propos veut faire sens, la forme manie l'humour, la musique, la chanson, un jeu théâtral très vif qui rappelle parfois le rythme endiablé des *cartoons*...

Il ne pouvait d'ailleurs s'agir que de fête, de chanson et de drame, puisqu'il est, question de révolution. L'action se déroule au printemps 1871, pendant la Commune de Paris...

Les textes et chansons ont été écrits par Guillaume Paul, directeur artistique de la compagnie, les musiques sont composées par Fabrice Lelong.

Dans ce spectacle théâtral, la musique et la chanson ont une place centrale. Les cinq comédiens sont également chanteurs et seront accompagnés et seront accompagnés par deux musiciens sur scène (claviers, percussions) accompagnés eux même par la captation sonore d'un quatuor à cordes.

Une dimension particulière est associée à ce projet mené par des artistes professionnels : faire participer un ch ur amateur, différent dans chacune des villes où nous nous produirons. C'est un pari ambitieux, à l'image de notre travail, mais le jeu n'en vaut-il pas la chandelle ?

Ce sera pour nous l'occasion de rencontrer les habitants d'un territoire au-delà d'une *simple* diffusion de spectacle. Ce sera aussi l'occasion de croiser les publics, d'amener au spectacle ceux qui ne s'y rendraient peut-être pas sans cette dimension. Ce sera enfin l'occasion de donner ensemble un spectacle d'envergure, et de partager l'aventure extraordinaire d'une création avec des professionnels.

(. . .)



(. . .)

La musique d'U-TOPIE est construite sur 3 axes :

- Le premier s'appuie sur des chansons de l'époque de la Commune (*Le temps des cerises, La semaine sanglante, Le chant des ouvriers, Elle n'est pas morte*).
- Le deuxième sur des chansons de Guillaume Paul, qui viennent rythmer la pièce à la manière des comédies musicales.
- Enfin, dans le même esprit qu'une bande originale de film, une musique instrumentale souligne les dialogues, accompagne l'action, exprime ce que l'on ne peut ni voir, ni dire...

Sur scène, les cinq comédiens-chanteurs, les deux instrumentistes (claviers, percussions), la bande son (enregistrement d'un quatuor à cordes), partagent la scène avec le chœur.

Le chœur sera constitué d'une quinzaine de chanteur-euse-s, motivé-e-s par l'idée de partager avec l'équipe professionnelle une aventure (exigeante) de spectacle vivant. Il pourra être constitué d'adultes, d'adolescents, ou mieux, intergénérationnel (y compris avec quelques enfants en minorité). Incarnant le peuple de ce Paris révolutionnaire de 1871, le chœur sera totalement intégré à la mise en scène, tantôt accompagnant les musiciens au sommet du décor, tantôt à l'avant scène donnant l'image d'une foule en liesse, ou du peuple en arme...

Le langage musical s'appuie avant tout sur une esthétique populaire, tonale et modale, suscitée par le contexte même du propos théâtral. Toutefois, le choix et le mélange des instruments (claviers, instruments inattendus comme le "cristal Baschet", des percussions dites "du monde", un quatuor à cordes classique...) ainsi que des arrangements vocaux et instrumentaux originaux utilisant des harmonisations actuelles, apportent à l'ensemble une intemporalité et même un regard moderne aux thèmes développés par U-TOPIE.

(. . .)



(. . .)

Le chœur doit être composé de femmes et d'hommes impliqué-e-s et motivé-e-s, son rôle est primordial et doit faire l'objet d'une préparation solide en amont.

- Chaque choriste recevra le scénario du spectacle, dont il pourra s'imprégner.
- Une fois les partitions transmises, le chœur restera entre les mains de son chef habituel afin d'être fin prêt quelques jours avant les représentations prévues.
- Plusieurs semaines avant l'échéance, une rencontre sera organisée avec Guillaume Paul pour la mise en scène, et Fabrice Lelong pour les directions musicales à suivre (tempi, couleurs vocales, répartition des voix...).
- Enfin, à l'approche des représentations, un travail avec l'ensemble de la troupe sur scène (comédiens, musiciens, metteur en scène, éclairagiste, sonorisateur...) sera nécessaire.

L'idée finale est de présenter un spectacle qui mêle les acteurs professionnels et le chœur, en un spectacle homogène, et sans donner l'impression de deux équipes conjointes, mais d'une seule troupe présentant son spectacle.

Chaque un pourra trouver sur le site internet de la compagnie www.voxinternationaltheatre.fr des renseignements, photos et musiques de nos précédents spectacles

