

FICHE TECHNIQUE

« LA REINE DES POMMES »

Durée du spectacle : 1h40

Plateau :

Ouverture idéale : 11m

Dégagements à la cour et au jardin : 1m de chaque cotés

Profondeur idéale : 9m

Murs nus ou pendrillonage à l'Allemande sur tout le pourtour de la scène (dégagements compris) en noir. Le manteau est toutefois pendrilloné à l'Italienne à 11m d'ouverture.

Frises à définir.

Sol lisse (décors roulants) de préférence de couleur noir (scène de préférence de plein pied et plate)

Grill :

Hauteur minimale (accroches) sous grill 5m

Perches en suffisance au-dessus du plateau et en salle pour l'accroches des projecteurs

Son :

RÉGIE :

- 1 console 01V96 Yamaha
- 1 boîte de direct
- 1 micro statique de type Neuman KM 184 ou AKG SE 300
- 1 micro dynamique pour grosse-caisse de type AKG D112
- 7 émetteurs/récepteurs HF (fournis par la compagnie)

DIFFUSION :

Plateau :

- 3 MTD 112 ou équivalent (prévoir accroches)
- 1 retour de scène (MTD 112)

Façade :

- Puissance en fonction de la salle

Prévoir 7 piles 9 volts pour les HF par représentation

La régie son doit être en salle pour les répétitions et les représentations

Les alimentations électriques doivent être isolées du secteur.

Un accordeur de piano est à prévoir le jour de la première représentation après le filage technique (vers 18 h) ou le matin.

Lumières :

- Jeu programmable 74 circuits
- 74 circuits de gradateurs (3KW)
- 1 poursuite avec son pied en régie
- 10 Horizoides 1000W (dont certaines implantées en salle pour faire l'éclairage des gradins)
- 33 pars 64 1000W (5 CP61 ; 26 CP62 ; 2CP60)
- 27 PC 1000W (lentilles claires)
- 12 Découpes 1000W (type 614S Julliat)
- 6 Découpes 2kw (type 714 Julliat)
- 2 BT 250

Temps de montage personnel et Planning :

Prémontage souhaité de la boîte noire avant notre arrivée. Implantation définie au préalable par nos soins sur plan de la salle.

(Si pas de pré montage possible prévoir le personnel nécessaire pour la boîte noire dès le début du montage.)

Montage :

1 régisseur plateau et un machiniste la veille du spectacle pour 2 services, matin et après midi.

1 régisseur lumière et 2 électros pour 3 services la veille du spectacle, 1 régisseur lumière le jour du spectacle pour 2 services + exploitation, 1 électro pour 1 service le matin..

1 régisseur son la veille du spectacle pour le montage et le jour du spectacle pour les réglages (horaires à préciser).

Démontage : même personnel que pour le montage, pour 1 service juste après la dernière représentation.

Planning : J-1 :

implantation lumière et patch matin et après midi

réglages lumière le soir.

Installation décors et accessoires matin et après midi.

Installation son

Planning J :

Finition réglages lumières et conduite lumière le matin

Réglages sons à l'inter-service

Filage technique avec les comédiens en début d'après-midi, raccords lumières, son et plateau.

Spectacle le soir

Démontage dans la foulée.

Loges :

Prévoir des loges pour 9 comédiens, 1 comédienne, 2 Techniciens.

Les loges doivent être équipées de miroirs et d'éclairages adaptées pour que les comédiens puissent se maquiller et d'un point d'eau pour le démaquillage après le spectacle.

Prévoir de l'eau minérale en suffisance pour les jours de montage et de représentations.

Douches non mixtes appréciées.

Quand le spectacle joue en soirée, merci de prévoir un catering pour les comédiens avant le spectacle, et le repas après le spectacle.

Divers :

Certains décors ne se démontant pas, merci de nous prévenir en cas d'accès difficile ou étroit...

Contacts techniques :

(Responsable technique, régie lumière)

Tel : 06 09 23 11 72

@ : piero.gille@wanadoo.fr

Bernard LÉVÉJAC (Régie son).

Tel : 06 14 02 33 75

@ : levejac@free.fr